DOSSIER DE PRENSA

(VERSIÓN CASTELLANO)
FECHA DOCUMENTO: 20/06/2014

ANTIC TEATRE
ADRIANTIC /// ESPAI DE CREACIÓ

GREC
FESTIVAL de BARCELONA

ÍNDICE

Pág. 3. Introducción
Pág. 4. Calendario Programación
Pág. 5. Agnés Mateus. HOSTIANDO A M
Pág. 8. Juan Navarro. EL PARAÍSO ES UN LUGAR TRANQUILO
Pág. 10. ARTAS. No estamos ARTAS VOL.II.
Pág. 19. GRUA. CARAVANA DE TRÁILERS
Pág. 21. Veïnes del Casc Antic, Isabel Ollé i Quim Cabanillas. RITME EN EL TEMPS
Pág. 23. Información general ANTIC TEATRE
Pág. 25. Contacto/Más información/Info Práctica

INTRODUCCIÓN

El **Antic Teatre** es un centro de recursos artísticos para la investigación, innovación y desarrollo de nuevos lenguajes escénicos y multidisciplinares. Después de sus 11 años de actividad se ha convertido en unos de los referentes de la escena independiente actual de la ciudad, con una programación estable con más de 40 espectáculos al año, de la mano de creadores locales, estatales y internacionales.

Este 2014 Antic Teatre participa en la **programación oficial del Festival GREC** con una programación que se desarrollará durante todo el mes de julio. Hemos querido aprovechar el aparador que significa formar parte del festival más importante de artes escénicas de la ciudad para poder dar visibilidad al trabajo que realizamos durante todo el año con diferentes entidades y colectivos de artistas. Es el caso del Festival Escena Poblenou, del Graner / Mercat de les Flors, el colectivo ARTAS (Artistas Asociados de la Poderosa) y GRUA (Grup de Recerca d'Universos Artístics), sin perder tampoco la oportunidad de mostrar las acciones artísticas de impacto social que realizamos con las entidades y vecinos de nuestro barrio.

Con este texto también queremos agradecer públicamente a Ramon Simó y Isaac Vila, dirección del GREC 2014, por su confianza para poder desarrollar esta programación basada en el riesgo y por su apuesta por la innovación artística.

CALENDARIO PROGRAMACIÓN

3-6/07

***Hostiando a M.* (ESTRENO)**

DE AGNÈS MATEUS

10-13/07

***El Paraíso es un lugar tranquilo.* (ESTRENO)**

De JUAN NAVARRO

17-19/07

No estamos ARTAS VOL.II

A.R.T.A.S. Artistas asociados a la Poderosa

17/07: *Antes y después de bailar (MÓNICA MUNTANER) + El coño de Isadora (OIHANA ALTUBE) + In Romería 1 (documental)*

18/07: *Happy Ending (JAVIER VAQUERO) + Hacia una estética de la buena voluntad (AMARANTA VELARDE) + In Romería 2 (documental)*

***19/07**: Danza Real Ya!* (PERE FAURA) *+ Restos de mis series + Los que se ven entre sí* (BEA FERNÁNDEZ)

23-24/07

Caravana de Tráilers. Gala de tráilers escénicos

G.R.U.A.

25 de juliol

Ritme en el temps

ISABEL OLLÉ, QUIM CABANILLAS y VEÏNES DEL CASC ANTIC

LUGAR: ANTIC TEATRE. C/Verdaguer i Callís 12
PRECIO/SESIÓN: 6€
HORARIO: (Consultar dia específico en el sitio web: www.anticteatre.com/grec2014)

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN

3, 4, 5 y 6 de julio

De jueves a sábado a las 21h
Domingo a las 20h

Agnes Mateus. HOSTIANDO A M.

Tu nous entends la Honte ? Tu nous entends ?
Si tu nous entends fais gaffe quand tu rentres chez toi toute seule le soir
On pourrait avoir envie de te refaire la mâchoire avec des objets en métal
Ou de te laver la tête avec du plomb, qu'est-ce que t'en dis ?

Tu nous entends la Tristesse ? Tu nous entends ?
Si tu nous entends, c'est que toi aussi, tu vas bientôt faire ton sac
Prendre la première à gauche, deuxième à droite,
puis encore à gauche et aller niquer ta race.
(*)

FAUVE

foto: Quim Tarrida

Ficha artística
Una coproducción del Antic Teatre y Festival Escena Poblenou
Con la colaboración del GREC 2014 Festival de Barcelona
Creación, dirección y interpretación: Agnés Mateus
Ayudante de dirección y creación: Quim Tarrida
Imagen y audiovisuales: Quim Tarrida
Vestuario: Nieves Casquete y Agnés M.
Agradecimientos: Difícil Equilibrio, Isma Mengual, Finques Gual, Ateneu Cooperatiu La Base, Joan Media Flow, Larry, Jorge Albuerne, Joan Coll y Gustavo Adolfo Tari.

Duración: 75 min

Sinopsis

Todavía me resulta extraño que entréis y miréis un espectáculo desde vuestra silla. ¿La realidad está dentro o fuera? Disparar. Disparar por la boca. Disparar con las manos. Disparar hasta dentro del corazón.

Tristeza. Disparar. Rabia. Ternura. Disparar. Vida. Música. Disparar. Posiblemente hablaremos de nosotros mismos y reiremos fuerte, puede ser que sin saber porqué. Posiblemente abriremos agujeros en las paredes por el gusto de lamernos el sudor... en la calle las cosas se están poniendo feas y aquí dentro... quizás también. Música para aliñar todo esto. Ruido que no nos deja escuchar lo que dice una chica que nos mira y abre la boca. Lo podréis grabar en directo y mirarlo de verdad guardados en casa. Quizás os llegará más adentro si no me tenéis delante.

Frases que me gustan y que he copiado de unos cuantos sitios:
Mantengo una relación complicada con la realidad. Estamos inmersos en un Festival de Problemas. Lo de disparar no es más que una rutina, una serie de pasos que siempre se repiten. Cuando los circuitos del cerebro están prendidos, los circuitos de la violencia están apagados. Disparar un arma de fuego provoca las mismas reacciones químicas en el cerebro que un beso apasionado. Tener predisposición para el odio. La naturaleza no nos ayuda, pero la cultura tampoco nos ha salvado. Pensar en positivo para aliviar el dolor produce el efecto contrario. El amor es un autoengaño que no debe dejar de existir.
Frases nuestras de cada día, dánoslas señor.

Bio

Agnés Mateus.
Barcelona, 1967.

Cursó paralelamente la carrera de Periodismo y sus estudios de Teatro, hasta que entró en el mundo de la interpretación, ya hace bastantes años, de la mano de Txiqui Berraondo y Manuel Lillo en Barcelona. Los primeros años compagina estudios de teatro y danza. Pero hay una fecha vital que define su trayectoria: el año 2006 y la creación del Colectivo General Eléctrica. Formará parte del núcleo de creación de la General Eléctrica hasta su disolución, ocho años más tarde. Performer y artista multidisciplinar, trabaja con Juan Navarro, Roger Bernat, Rodrigo García y Simona Levi, con los que sigue colaborando en diferentes proyectos en la actualidad.

"Mateus es el escenario de esa esencialidad. Un rigor que nace de un sentido de la responsabilidad y una libertad que hacen de la interpretación una de las muchas formas de expresión que ella podría concebir" (Juan Carlos Olivares).

ESPECTÁCULOS
con Juan Navarro
Pequeño Preludio Inmortal. Creación. Actriz.(Madrid 2013)
Nancy Spungen. Un musical. Actriz y cantante. 2011-2012
Agrio Beso. Actriz (Barcelona 2007) con el musico Javier Corcobado.
Primera convención de Amos y Esclavos (Barcelona 2007)
con Marcelí Antúnez.
El Peix Sebastiano. Actriz. (Barcelona 2012)
con Nico Baixas
Handmade. Asistente de dirección. (Verano 2010-Primavera 2011)
Festival MAPA. Societet Doctor Alonso.
Responsable de prensa y produción (Pontós 2008-2011)
con Rodrigo García
En algún momento de la vida deberías proponerte seriamente dejar de hacer el ridículo. Actriz. (2007-2008).
Aproximación a la idea de la desconfianza. Actriu. (Annecy, 2006).
con Roger Bernat
Dictadura Transició Democracia. Actriz. Teatre Lliure (2010)
Trilogía de contes patriótics. Actriz y producción. Cortometrajes. (Barcelona, 2006)
La,la,la,la. actriz. (Teatre Lliure, 2004).
Trilogía 70. actriz y ajudante de dirección. (gira por España 2003)
Bona gent. producció i actriu. (Barcelona, 2002)
Bones Intencions. actriu (Teatre Lliure, 2002).
Simona Levy

Oxcars. Festival de Cultura lliure. Edicions 2009 al 2014
Festival Mapa. Performance (2006)
7 Dust . actriz. (2003/2004).
Festival Inmotion. Regidoria. CCCB (2004)

Emotique

Ro. Espectacle Multimèdia (gira a Maruecos, Quito 2008)
La Fura dels Baus
Obit. actriz.(Copenhague, 2004).

Pau Atienza.

Cuando Nadie nos mira. Cortometraje. Actriz. (San Sebastián, 2005)

Centre de Creació General Eléctrica. (Barcelona, 1996/2004), a lo largo de los ocho años de trabajo de este colectivo he formado parte del equipo y hago trabajos técnicos que van desde la producción, ayudante de dirección hasta la gestión. También trabajo de actriz en algunos espectáculos.

Produccions el Gran Mogol. Empresa de espectáculos.
Actriz y producción (1998/2011)

Cantante del grupo V de Amor. (Barcelona, 2009-2011)

Festival de Creación Contemporánea Escena Poblenou es un festival de artes escénicas destinado a ser una plataforma por los artistas y un vivero profesional, y a generar un espacio de encuentro para nuevos públicos y la población en general. Aparte de su línea de exhibición de espectáculos nacionales e internacionales, desarrolla una línea de apoyo a la creación en convenios con el Antic Teatre, la Central del Circ, el Graner, y el C.C. Can Felipa, y el año pasado comenzó una nueva línea de arte+activismo+sociedad llamada Público Poblenou. El próximo octubre de 2014 celebrará su 13ene edición.

El Antic Teatre presentará durante el Festival GREC 2014 la tercera coproducción conjunta con el Festival Escena Poblenou.

10, 11, 12 y 13 de julio

De jueves a sábado a las 21h
Domingo a las 20h

Juan Navarro. EL PARAÍSO ES UN LUGAR TRANQUILO

foto: Jean Benoit Ugeux

Ficha artística:
Una coproducción del Antic Teatre y el Graner - Mercat de les Flors, con la colaboración del GREC 2014 Festival de Barcelona
Creación y dirección: Juan Navarro
Colaboración en la creación: Oscar Cornago
Ayudante de dirección: David Pérez
Intérpretes: Muha Madou Jvo, Juan Navarro, Gonzalo Cunill y Rafael Navarro.
Dirección técnica y diseño de iluminación: Ferdy Esparza
Vestuario: Nieves Casquete
Agradecimientos especiales a: Semolinika Tomic y Antic Teatre

Duración: 75 min

Sinopsis

Cuando nos ponemos a divagar sobre lo que pasa en el mundo y nos referimos a la política, la economía y todas esas cosas a las que les ponemos nombres genéricos, como para entendernos, en el fondo no nos enteramos de nada, porque para enterarse de algo uno no puede olvidar cosas como el miedo o el deseo, que quedan más allá de esos grandes nombres. Por miedo, una persona puede llegar a hacer cualquier locura. Yo estuve a punto de matarme saltando por la ventana de un hotel solo por miedo a un incendio, del que en realidad ni siquiera llegué a ver las llamas. Por miedo uno puede llegar a matar, claro; una gran parte de esa violencia que tratamos de explicar con buenas o malas razones tiene que ver con todo esto del miedo. Cuando la gente se juega la vida tratando de cruzar una frontera, sabiendo que muchos de ellos van a morir seguro, eso solo se hace por miedo, por miedo a la pobreza, a la miseria, a no poder tener una vida medianamente digna, y lo demás son rollos patateros, todas esas discusiones acerca de la inmigración, Europa, la economía y todo eso, tenían que empezar por ahí, hablando del miedo y de lo que uno es capaz de hacer en determinadas circunstancias.

El paraíso es un lugar tranquilo es un decálogo de especulaciones escénicas sobre el miedo.

Bio

Juan Navarro (1969) tiene una larga trayectoria como performer, actor y director escénico. Desde el año 2000 se convierte en aliado habitual de Rodrigo García y La Carnicería Teatro, con el que sigue colaborando en la actualidad. También ha trabajado a lo largo de 25 años

con directores y compañías siempre relacionadas a lenguajes escénicos no convencionales, Roger Bernat (BCN), Marta Galán (BCN), La Fura dels Baus (BCN), Anita Saij (Copenhagen), Einstürzende Neubauten (Berlín), o Sara Molina (Granada).
Como director escénico, ha realizado propuestas como Tala, una adaptación de la novela homónima de Thomas Bernhard, además de espectáculos de creación como, Fiestas Populares, Agrio Beso, Baby, Nancy Spungen, Pequeño preludio Inmortal, entre otras.
También ha trabajado en cine con directores como Roger Gual, Santiago Zanou o Isabel Coixet.

Más información: **www.juan-navarro.es**

17, 18, 19 de julio

A las 21h

ARTAS. Artistas Associados a La Poderosa
NO ESTAMOS ARTAS VOL.II

Ficha artística:
A.R.T.A.S: Monica Muntaner, Oihana Altube, Javier Vaquero, Amaranta Velarde, Pere Faura, Bea Fernández
Con la colaboración del Antic Teatre y el GREC 2014 Festival de Barcelona

Duración: 2h/sesión

La Poderosa presenta: No estamos ARTAS VOL.II

El colectivo ARTAS (Artistas Asociados a La Poderosa) es un colectivo de 6 artistas escénicos, bailarines y coreógrafos, que piensa, gestiona y genera contenido en LA PODEROSA, un espacio de creación independiente en el barrio del Raval que practica y presenta el cruce y la comunicación entre diferentes tendencias de las artes vivas contemporáneas. ARTAS, pues, es contenedor y contenido no sólo de un espacio físico, sino de un lugar de reflexión y acompañamiento artístico que permanentemente se cuestiona y revisa su relación con el entorno.

ARTAS ha decidido usar la invitación del Antic Teatre, para hacer una muestra de trabajos que transita entre piezas que todavía están en proceso de creación, fragmentos de otros proyectos que tienen identidad por si mismos, reposiciones de piezas pasadas e incluso trabajos que han funcionado como antesala de un siguiente espectáculo.

Antic Teatre con esta propuesta dentro del GREC 2014 quiere enfatizar la importancia de los colectivos de artistas de la ciudad, como impulsores de la creación de espacios de debate y reflexión en relación a la práctica artística.

Web
http://www.lapoderosa.es/

PROGRAMA:

17 de julio:

-MONICA MUNTANER: ANTES Y DESPUES DE BAILAR (Fragmento)
-OIHANA ALTUBE: EL COÑO DE ISADORA
-IN ROMERIA 1 (Vídeo documental)

18 de julio:

-JAVIER VAQUERO: HAPPY ENDING
-AMARANTA VELARDE: HACIA UNA ESTÉTICA DE LA BUENA VOLUNTAD
-IN ROMERIA 2 (Vídeo documental)

19 de julio:

-PERE FAURA: DANZA REAL YA!
-BEA FERNÁNDEZ: RESTOS DE MIS SERIES
-LOS QUE SE VEN ENTRE SI (Vídeo documental)

17 de julio:

MÓNICA MUNTANER "ANTES Y DESPUÉS DE BAILAR" (fragmento)

Ficha artística:
Idea, realización y dirección_ Mónica Muntaner y Beatriz Fernández
Audiovisuales_ Daniel Miracle
Ponente_ Natalia Sant Funk

Sinopsis
Propongo un fragmento del proyecto performativo Antes y después de Bailar donde el espectador deja de ser espectador para convertirse en accionador (participante) de una vivencia compartida en el tiempo a través del baile y la fotografía.

En esta ocasión el público vuelve a retomar el rol convencional de testigo observando un cuerpo que muestra sus pensamientos mientras baila.
Bailar como acto de resistencia, resistiendo al tiempo y al cansancio. Ya estamos bailándolo a su vez siendo bailados bailarme yo, bailarte a ti, bailarnos, bailar la calle, bailar la plaza, bailar,....

Bio
Mònica Muntaner 1966
Se forma como bailarina de danza contemporánea en Barcelona. Ha trabajado como bailarina/intérprete con diferentes creadores y compañías.
Codirectora artística de la Poderosa, espacio de creación en Barcelona fundado el año 2000 y Cofundadora del colectivo Las Santas (agrupación artística multidisciplinaria). Sus creaciones dentro del colectivo han sido: Bizarre, Menta in lurmain con textos de Rafael Ponce, Tres encuentros, Space Invaders , Poemas de amor y cuerpo, Típicas (documental) y mâe (identidad, cuerpo , Herencia).
En el 2013 crea el proyecto Antes y después de bailar junto a Bea Fernández e inicia su colaboración con Daniel Miracle en el proyecto BCN XXI (Laboratorio televisión experimental)

Actualmente forma parte del nuevo colectivo de Artistas Asociados a la Poderosa ARTAS y en los últimos años ha participado en diferentes proyectos sociales dando clases de cuerpo a mujeres inmigrantes, mujeres con riesgo de exclusión social y gente mayor.

OIHANA ALTUBE "EL COÑO DE ISADORA (Y/O) PERMANENCIAS DEL CUERPO"

Ficha artística:
Practicante: Oihana Altube Lorea
Iluminación: Sergi Faustino
Acompañamiento: Sergi Faustino y ARTAS
Imagen: Leopoldo Wolf
Con el apoyo de: La Poderosa y ARTAS

Sinopsis
El coño de Isadora (y/o) permanencias del cuerpo, es una práctica de investigación psicosomática, que busca las posibles emergencias artísticas y creacionales.
Las principales bases en juego son: placeres (genitales) + peso + flujo + forma + conocimiento tácito + estados de conciencia.

Se trata de hacer emerger lo inconsciente, implícito, icónico, sexual, intuitivo, reprensentativo etc. etc. mediante una práctica concreta y concentrada del cuerpo.

Bio
Oihana Altube Lorea. Estudia danza contemporánea en SEAD (Salzburg) y el Master en Danza Movimiento Terapia en la UAB. Participa intensamente en los laboratorios de Mover el Cuerpo con Carmelo Salazar. Trabaja con Dana Yahalomi, Jeremy Wade y Beatriz Fernandez. Forma parte de ARTAS y La Poderosa desde el 2013.

IN ROMERÍA 1 (PROYECCIÓN DOCUMENTAL)

In _Romería1, 2011(video documental 15min)
IN_Romería es una peregrinación entre espacios independientes de creación y ensayo de la ciudad, diversos en su actividad y gestionados por artistas.
El hecho de proyectar estos vídeos, nos habla de una nueva realidad, el mapa ha cambiado radicalmente: Espacio Practico (SEF-Christian Fernández Mirón), El Clima Mola (Bistü), La Piconera (La Viuda) y La Porta Casa (El Conde de Torrefiel). Video de Hugo Barbosa / hbprgms.

18 de julio:

JAVIER VAQUERO "HAPPY ENDING"

Ficha artística
Dirección: Javier Vaquero Ollero
Interpretación: Bea Fernández y Javier Vaquero
Producido por: Mi Otro Trabajo
Con la ayuda de: ARTAS y La Poderosa (Barcelona) y Centro de Investigaciones Coreográficas (Mexico).

Sinopsis
H A P P Y E N D I N G es un proyecto de creación que investiga y genera imaginario alrededor de la idea de la muerte y el cuerpo muerto.
La curiosidad por éstas dos ideas y todos los conceptos que se ramifican de ellas, viene de una experiencia personal en una sesión de Shiatsu. En ésta, la terapeuta manipulaba mi cuerpo continuamente. En un momento dado empecé a hablarme a mi mismo de mi cuerpo,

como si mi cuerpo fuese algo ajeno a mí. La entrega corporal al terapeuta y a la gravedad, ofreciendo mi cuerpo disponible, desató toda una curiosidad por la disponibilidad del cuerpo muerto y la distancia que eso genera entre la consciencia y el cuerpo.
Este recién estrenado proyecto juega en su estado más germinal con estos conceptos para generar imaginario y practicas escénicas: - el umbral - el cuerpo muerto y la gravedad - el cuerpo muerto y la ingravidez - la marioneta - encarnar al muerto - la ausencia y el umbral en el rostro -.

Bio
H A P P Y E N D I N G es un proyecto de creación que investiga y genera imaginario alrededor de la idea de la muerte y el cuerpo muerto.
La curiosidad por éstas dos ideas y todos los conceptos que se ramifican de ellas, viene de una experiencia personal en una sesión de Shiatsu. En ésta, la terapeuta manipulaba mi cuerpo continuamente. En un momento dado empecé a hablarme a mi mismo de mi cuerpo, como si mi cuerpo fuese algo ajeno a mí. La entrega corporal al terapeuta y a la gravedad, ofreciendo mi cuerpo disponible, desató toda una curiosidad por la disponibilidad del cuerpo muerto y la distancia que eso genera entre la consciencia y el cuerpo.
Este recién estrenado proyecto juega en su estado más germinal con estos conceptos para generar imaginario y practicas escénicas: - el umbral - el cuerpo muerto y la gravedad - el cuerpo muerto y la ingravidez - la marioneta - encarnar al muerto - la ausencia y el umbral en el rostro -.

AMARANTA VELARDE "HACIA UNA ESTÉTICA DE LA BUENA VOLUNTAD"

Ficha artística
Concepto y dirección: Amaranta Velarde
Interpretación y creación: Amaranta Velarde y Diana Gadish

Vestuario: Les Brontë (Victoria Macarte y Rosa Tharrats)
Música: Jim O´Rourke
Iluminación: Oriol Blanch
Agradecimientos: Carme Torrent y Carmen Menéndez
Con el apoyo del : Graner, L´animal a l´esquena, La Poderosa, y ARTAS
Producción: Mercat de les Flors

Sinopsis
La pieza se inspira en el futuro imaginado por Houllebeq en el libro Las partículas elementales, donde una nueva especie humana, a través de su propia manipulación genética, ha conseguido superar su sufrimiento actual fundamentado en paradigmas ontológicos de género y sexo, individuo y sociedad, finitud e inmortalidad.
El trabajo indaga un vocabulario coreográfico que permita emerger, cuestionar e investigar conceptos como la entrega, el vacío y la disolución del sentido de individualidad, instigando su posible realidad o paradoja dentro de un marco escénico.

Bio
Amaranta Velarde se gradúa en CODARTS, Universidad de Danza de Rótterdam (2004). Desde entonces trabaja intensamente en Holanda como intérprete, colaboradora y asistente del coreógrafo Bruno Listopad en numerosas producciones escénicas, investigaciones e instalaciones en museos y galerías. En 2010 crea su primer solo, Eclipse, presentado en Amsterdam y Groningen, y es becada como miembro danceWEB en el Festival Internacional Impulstanz de Viena. En 2011 se traslada a Barcelona, donde comienza a desarrollar el solo Lo Natural con el apoyo de La Poderosa, L´Estruch, L'Animal a l'esquena i Antic Teatre. Presenta su trabajo en festivales como Escena Poblenou, Festival Alt de Vigo y Festival Respirations en París, dentro del ciclo cav_a, organizado por Antic Teatre. Desde el 2013 forma parte del colectivo Artas de la Poderosa.

IN ROMERÍA 2 (PROYECCIÓN DOCUMENTAL)

IN_romeria2, 2012(vídeo documental 35min)

TRANSITA|INTERVIENE|INTERCAMBIA|SAL|MUEVE|ENTRELAZA| PEREGRINA|VIAJA|CANTA|TOCA|TRASLADA|ATRAVIESA|TRASPASA| OCUPA|DESPLAZA|BAILA|CONTAMINA
LA PODEROSA - ESPACIO PRACTICO - NILO GALLEGO

IN_ Romería sostiene la idea de que, mientras tengamos espacios físicos de trabajo, tendremos espacios de pensamiento para generar, mostrar y encontrarnos. También hace viajar el concepto de colectivo interviniendo en el espacio público. En esta ocasión, el IN_Romería fue un viaje músico-performático de la mano de Nilo Gallego, que nos llevó desde Espacio Práctico hasta La Poderosa, desde el barrio de la Ribera hasta el Raval. Y, en medio del recorrido, una comida popular en la cancha de básquet Aurora.
Con la colaboración de artistas heterogéneos como Mireia Tejero, Krishoo Monthieux, Pablo Rega, El conde de Torrefiel, Alba Pérez, Mar Medina, Laia Alsina, Jordi Centellas, Fran Blanes, Javier Vaquero, Jorge Dutor, Núria Andorrà, Gara Mora, Penélope Cañizares, Cristina Nuñez, Bea Fernández, Claudia Patricia Sañudo,...
La Romería 2012 se hizo posible gracias a la colaboración voluntaria de: Cristina Núñez, Penélope Cañizares, Javier Vaquero, Aimar Pérez Galí, Jorge Dutor, Oihana Altube, Mo Pasqual, Amaranta Velarde, Vanesa Medina, Carmelo Fernández, Carme Torrent, Hugo Barbosa, Carme Bonet, Natalia Sant,...

19 de julio:

PERE FAURA "DANZA REAL YA"

Ficha artística
Dirección e interpretación: Pere Faura
Música: Arturo Castillo
Con el apoyo de: La Poderosa, Antic Teatre, TNT Terrassa, Nunart, La Caldera
Foto: Alba Pujol

Web
http://perefaura.com/index.ca.html

Sinopsis
"Danza real ya" es un proyecto de y sobre la danza. Mediante la utilización de 4 coreografías icónicas de la historia de la danza y de la historia personal del creador, el espectáculo propone re-encarnarlas y re-bailarlas como gesto histórico y simbólico de admiración y reconocimiento, pero también como un ejercicio de auto-crítica humorística del mundo y los referentes de la danza. Un collage coreográfico de diferentes solos emblemáticos impreso en un único cuerpo que interpreta parte de la memoria colectiva de la danza con el fin de proyectar reflexiones sobre papel, la necesidad o el absurdo de la danza contemporánea en el momento actual.

Bio
Después de unos años en Ámsterdam estudiando y trabajando como coreógrafo, Pere Faura vuelve a Barcelona el 2011 seducido por la riqueza artística que emerge de la precariedad laboral. Su trabajo como coreógrafo se caracteriza normalmente por la apropiación de elementos de la cultura pop como el striptease, la disco, los musicales o el porno, para ser descontextualizados y re-mezclados nuevamente en una coreografía multidisciplinar entre todos los elementos que conforman el engranaje teatral.

BEA FERNÁNDEZ "RESTOS DE MIS SERIES + LOS QUE SE VEN ENTRE SÍ"

Ficha artística
Creación, dirección e interpretación: Beatriz Fernández
Asesor artístico: Carmelo Salazar
Cámara y edición: Elena Albert
Producción: Las Santas
Con el apoyo de: Entitat Autònoma de Difusió Cultural (Generalitat de Catalunya), Institut de Cultura de Barcelona (Ajuntament de Barcelona),
Con la colaboración de: La Poderosa, Apoyos a la creación y residencias: El Hueco, Encuentros en Magalia, Cèl·lula Pontós, La Porta 09 - La Caldera, L'animal a l'esquena , DAT/ETC (Las Palmas), Ca l'Estruch .

Web
http://www.lassantas.es

Sinopsis
Somos muchos cuerpos, tantos como hemos bailado.
Somos trocitos y cuerpos de otros, somos los restos de esos cuerpos que se nos han quedado pegados y sus versiones futuras, su memoria transformada.

La pieza se construye en la suma de dos partes que tienen como base temática la memoria del cuerpo del bailarín como archivo vivo de datos y recuerdos transitados a lo largo de su trayectoria profesional.
La acción consiste en crear un mosaico de restos de cuerpos del pasado. Un espacio de tiempo real donde se insertan los espacios de memoria, cuerpos vividos en otras piezas pasadas o restos de trabajos que nunca se enseñaron.
De otra forma, sería como entrar en la trastienda de lo no visible, en esa parte del pensamiento del intérprete que el público normalmente no ve. Todo esto tiene que ver con la idea de reinventarse como proyección futura y lo bueno es que implica una renovación.
Al trabajar con la memoria aparece lo autobiográfico como herramienta de trabajo, la idea de confesión como intimidad compartida con el espectador y el sentido curricular o cronológico de la trayectoria profesional como un viaje, o incluso como una canción.

Bio
Bailarina y coreógrafa
Es cofundadora del colectivo Las Santas y Codirectora artística de La Poderosa,
Estudia Danza Contemporánea y Coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona y amplía sus estudios en el Center for Movement Research (Nueva York). Trabaja como intérprete con Danat Danza y colabora estrechamente con el coreógrafo Carmelo Salazar. En el 2008-10 desarrolla un proyecto centrado en la figura del intérprete como archivo vivo, que se

despliega en dos formatos, el documento audiovisual Los que se ven entre si, y una pieza escénica, Tres personas, todos los cuerpos. Actualmente desarrolla Muy experimental un proyecto de investigación que planea convertirse en una realidad constructiva entre creadores.

23 y 24 de julio
A las 21h

G.R.U.A. CARAVANA DE TRÀILERS. Gala de tráilers escénicos

Ficha artística:
Autoría: G.R.U.A
Dirección: G.R.U.A
Interpretación: 10 artistas o compañías de artes escénicos

Con la colaboración del Antic Teatre y GREC 2014 Festival de Barcelona

Duración: 90 min

Web
http://www.tea-tron.com/grua

Video
https://vimeo.com/94951719

Sinopsis
Caravana de Tráilers es una muestra y un concurso de tráilers escénicos.

Un tráiler escénico es un resumen perfomático de menos de 5 minutos de un proyecto escénico ya existente o en proceso.

Durante la gala se mostrarán un máximo de 10 tráilers y el público escogerá el que más le guste, que ganará la posibilidad de mostrar

el proyecto entero dentro de la programación del Antic Teatre.

La actividad se celebrará en dos días, con la misma programación para cada sesión. Al final de cada día, se dará a conocer el ganador de la sesión.

Participantes. CARAVANA DE TRAILERS está abierto a todo el mundo que quiera dar a conocer su trabajo a través de la práctica del tráiler escénico. Se seleccionarán un máximo de 10 tráilers y cada tráiler presentado a CARAVANA DE TRAILERS será remunerado con 100€. El público escogerá el mejor resumen escénico de la noche, que ganará la posibilidad de poder presentar la pieza entera dentro de la programación del Antic Teatre.

Objetivo. El objetivo es crear un espacio lúdico e interesando para animar a transformar la práctica mercantil de vender "el todo" mostrando sólo una parte, para convertirla en un ejercicio creativo en sí mismo que un público pueda disfrutar. Así mismo, nace también con la idea de reforzar el tejido de la escena independiente, generando un espacio de encuentro e interacción entre agentes articuladores y artistas independientes.

Sistema de votación. Al final de cada sesión, el público asistente votará de forma anónima en una urna el tráiler que le haya gustado más. El público podrá votar sólo por una pieza. El que obtenga más votos, ganará la posibilidad de ser programado al Antic Teatre.

Bio

G.R.U.A. (Grup de Recerca d'Universos Artístics) es un colectivo de creadores que genera contextos para la exhibición y el intercambio de trabajos artísticos. Traslada, remolca y soporta artistas y sus proyectos con el fin de construir nuevos escenarios para la creación.

Caravana de Tráilers es su primera acción. El objetivo de esta gala de tráilers escénicos es el de crear un espacio que pretende transformar la práctica mercantil de vender una pieza escénica mostrando sólo una parte, en un ejercicio creativo de elaboración y presentación pública de resúmenes escénicos creados expresamente para la ocasión.

25 de julio
A las 20h

VEÏNES DEL CASC ANTIC, ISABEL OLLÉ, QUIM CABANILLAS. Ritme en el Temps (espectáculo + proyección documental)

Foto: Alessia Bombaci

Ficha artística
Creación: Vecinas del barrio del Casco Antiguo: Aurora Roig, Núria Gracia, Pilar Bajo , Alsi Fernández, Rosario Guerra, Teresa Peyró, Pepita Bustamante, Maria Carme Rodríguez, Carmen Peaguda y Pilar Bayod.
Dirección: Isabel Ollé y Quim Cabanillas
Producción: Antic Teatre

Con la colaboración del GREC 2014 Festival de Barcelona, Ajuntament de Barcelona (Districto de Ciutat Vella), Casal de Gent Gran de la calle Comerç, Casal de Joves Palau Alòs, Gent Gran de la calle Comerç.

Documental:
Producción: OTOXO Productions
Dirección programa Into Industry: John English y Tom Garner
Participantes: Aina Moltó Pérez, Alice Connerly, Bertie Allison, Carsen Silverblatt, Jose Luis Corral Guirado, Juana Khandjian, Merry Wafwana, Reuben Carey, Sandro Muia, Szandra Kovacs

Duración: 2 h (espectáculo + documental)

Webs
http://www.tea-tron.com/anticteatre/blog/category/projecte-comunitari/

Antic Teatre apuesta por un modelo de centro cultural donde el arraigamiento con la comunidad territorial tenga un papel fundamental y vertebrador. Es por esto que ya desde finales del 2011 se está desarrollando un proyecto comunitario con los vecinos del su barrio más inmediato, el barrio de Sant Pere y el Casc Antic de Barcelona.

El proyecto consiste en la realización de un trabajo artístico de creación escénica, a través de la danza y el movimiento, con la comunidad de gente mayor que vive cerca del Antic Teatre.

Su objetivo es la recuperación de la memoria de cada una de estas personas en relación a este barrio.

El último día de la programación del GREC 2014 Festival de Barcelona, en Antic Teatre, se podrá ver el espectáculo protagonizado por las vecinas del barrio. Además, también se hará coincidir con el estreno del documental que la productora especializada en documentales sociales, Otoxo Productions, está preparando sobre este proyecto.

Artistas que dirigen el proyecto: Isabel Ollé & Quim Cabanillas

- **Isabel Ollé.** Nació en 1979 en Barcelona. Licenciada a la Escuela Superior de Arte de Amsterdam como batchellor en danza contemporánea. En Holanda ha trabajado con diferentes coreógrafos y actualmente como bailarina colabora con Densemble/contemporray dance. El año 2007 cofunda la Asociación artística Trans, desde dónde, entre otros proyectos de tipo social, también impulsa su propio trabajo en colaboración, "Solo para dos" 2010 co-producido por el Antic Teatre. Fue invitada a participar al Skite/S&T collaborations Porto 2008 donde empezó una colaboración con Hajime Fugita.
Opta entre los 3 finalistas a los Premios DansaCat 2010 en la categoría danza y sociedad. www.associacioartisticatrans.blogspot.com
2010 "Experiment Cromagnon" dirige el proyecto de improvisación Experiment Cromagnon junto con profesionales y no profesionales de la danza y la música. Centro de recursos para jóvenes de Can Chico, Viladecans.
2009-10 Ateneo de las Artes de Viladecans. Diseño de la programación de cursos de iniciación y monográficos de danza contemporánea para todas las edades. Imparte cursos dentro de la programación.
2008 "Somnis", Viladecans. Proyecto de cariz comunitario intergeneracional co-dirigido artísticamente con Densemble/Contemporary dance. Co-Producido por el Ayuntamiento de Viladecans con el apoyo de la Diputación de Barcelona.
2007, 2008, 2009 Cursos Intensivos de danza Contemporánea y teatro físico. Dentro del marco del Festival Internacional de Teatro y Animación en la Calle de Viladecans.
2007 Talleres de danza contemporánea. Organizados por el Ayuntamiento de Viladecans dentro de la red "Cultura i proximitat" de la Generalitat de Cataluña y la Diputación de Barcelona. Viladecans.
Del 2012-Actualidad. Dirección del Proyecto Comunitario del Antic Teatre con las vecinas del Casc Antic.

- **Quim Cabanillas**. Profesional de la Medicina Tradicional Oriental y de Shiatsu. Me dedico desde hace unos diez años al estudio Y a la práctica de las medicinas alternativas, en concreto a la Medicina Tradicional Oriental y al Shiatsu. Llegué a este mundo a través de las artes marciales y desde entonces mi vida profesional ha estado vinculada en todo momento a estas materias. Estudié en el Instituto Internacional del shiatsu, una de las escuelas más antiguas de Barcelona en la divulgación del Shiatsu y medicina oriental (1986) en la cual, años después, tuve la oportunidad de desarrollar funciones como profesor en la escuela y también como terapeuta en la clínica de salud integral, bajo la tutela de Jaume Bort que en aquel momento dirigía las dos, además de cursar un par de postgradeos en Sotai y técnicas avanzadas. A partir de las enseñanzas de otros maestros y principalmente del maestro Hideo Asai conocí y desarrollé otras técnicas de respiración y meditación, las cuales practico cada día y forman también parte del grueso de los temarios que habitualmente uso.
Actualmente trabajo por mi cuenta y cómo veis mi experiencia va desde la práctica clínica hasta la docencia y divulgación de estas técnicas.

INFORMACIÓ GENERAL ANTIC TEATRE

¿QUÉ ES ANTIC TEATRE?

Antic Teatre - Espai de Creació es un **centro Cultural y Social independiente** situado en un edificio, patrimonio cultural, construido el 1650 en el centro de Barcelona, en el barrio de Sant Pere del Casc Antic.
Antic Teatre es uno de los referentes de **la escena independiente actual.**

Es un **centro de recursos para las artes multidisciplinares** para la investigación, innovación y el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos.

Es la **ÚNICA SALA DE LA CIUDAD CON UNA PROGRAMACIÓN REGULAR** (280 días al año), basada únicamente en la **investigación.**

MISIÓN DE ANTIC TEATRE

La **MISIÓN** es apoyar y fomentar la capacidad de experimentación, creación, producción, exhibición, promoción y difusión de los artistas profesionales que **evitan técnicas aprendidas y repetición de metodologías.**
Sin tener que estar sujetos a las exigencias y la presión del mercado, impulsando así la innovación y el riesgo.

Es una sala que apuesta decididamente por el **RIESGO**. No se apoya o programa un artista porque se sepa que va a gustar al público o no, o porque va a "funcionar". Sino porque hay confianza en él y en su trabajo.
Se apoyan a los creadores jóvenes y emergentes, así como a los artistas independientes experimentados no consolidados, y a los que tienen una carrera extensa y reconocida.

Antic Teatre está comprometido con:
- la búsqueda de nuevos lenguajes del cuerpo y movimiento, nuevas dramaturgias y nuevas tecnologías, performance, acción, circo, clown, teatro de objetos; nuevos desarrollos en la música, artes visuales y literatura.
-la realidad social, cultural y política de nuestro entorno, creando proyectos artísticos con la comunidad.

Defiende el concepto de centro INDEPENDIENTE como aquel que ha surgido de una iniciativa ciudadana, de un colectivo de artistas.

Antic Teatre es independiente tanto en el desarrollo de sus proyectos como en su financiación. Defiende totalmente la libertad en la creación, que siempre es crítica, incorrecta y conflictiva, y tiene total libertad en de programación.

Más información: www.anticteatre.com

PROYECTOS DE ANTIC TEATRE

Apoyo a la investigación, creación y producción

- RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN
- PRODUCCIONES DE ANTIC TEATRE
- COPRODUCCIONES

Proyectos de exhibición

- PROGRAMACIÓN ESCÉNICA REGULAR

- PROGRAMACIÓN DE PRÁCTICAS ESCÉNICAS EN PROCESO
- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

Festivales

- FESTIVAL B2B: BARCELONA<>BERLÍN - ANTIC GOES ELECTRIC
- FESTIVAL ANTIC HORROR PICTURE SHOW

Proyectos internacionales

- cav_a: CATALAN ARTISTS VISITING ____ ARTISTS
- FESTIVAL B2B: BARCELONA <> BERLÍN

Proyectos de distribución

- MANAGEMENT NACIONAL I INTERNACIONAL

Proyectos sociales y comunitarios

- PROYECTO ARTÍSTICO COMUNITARIO CON LOS VECINOS DEL BARRIO DE SANT PERE
- JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS CON LOS VECINOS

CONTACTO PRENSA

IMMA ROMERO (ANTIC TEATRE)

COMUNICACIO@ANTICTEATRE.COM

93 315 23 54

659029781

www.anticteatre.com

MÁS INFORMACIÓN

LINK CON INFORMACIÓN COMPLETA DEL ANTIC TEATRE AL GREC 2014:
http://www.anticteatre.com/grec2014
http://www.grec.bcn.cat

Antic Teatre:
http://www.anticteatre.com

GREC 2014 Festival de Barcelona:
http://www.grec.bcn.cat

REDES SOCIALES:

Facebook (página): antic teatre barcelona
Facebook (perfil): www.facebook.com/antic.teatre

Twitter: @anticteatre

Hasthag #lanticteatrealgrec

Instagram: anticteatre

Flickr: https://www.flickr.com/photos/113881577@N08/sets/

Vimeo: vimeo.com/anticteatre

INFO PRÀCTICA

LUGAR: ANTIC TEATRE. C/Verdaguer i Callís 12 (Metro Urquinaona, al lado del Palau de la Música)

PRECIO/SESIÓN: 6€

HORARIO: (Consultar dia específico en el sitio web: http://www.anticteatre.com/grec2014)

RESERVAS (no hay venta prèvia):
Tel. 93 315 23 54
e-mail: anticteatre@anticteatre.com